

УДК 159.9

ВОСПИТАНИЕ ПРЕКРАСНОГО: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

СОЛДАТОВА Инна Николаевна,кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры общих гуманитарных и математических дисциплин,
Международный славянский институт, Волгоградский филиал

АННОТАЦИЯ. Рассматриваются сущностные характеристики воспитания прекрасного на основе ведущих положений гуманитарной педагогической парадигмы. Раскрывается единство этической и эстетической сторон в воспитании прекрасного у студентов, характеризуются возникающие в этой связи проблемы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: прекрасное, воспитание, абсолютные ценности, гуманитарность, гламур.

SOLDATOVA I.N.,Cand. Pedagog. Sci., Senior Lecturer of the Department of General Humanitarian and Mathematical Disciplines,
International Slavic Institute, Volgograd Branch

EDUCATION OF THE BEAUTY: PROBLEMS AND PERSPECTIVES

ABSTRACT. Essential characteristics of education of the beauty based on key positions of the humanitarian pedagogical paradigm are considered. The unity of ethic and aesthetic aspects in students' education of the beauty is explained as well as some problems that arise in this connection.

KEY WORDS: beauty, education, absolute, humanitarian dimensions, glamour.

В условиях нынешнего острейшего духовно-нравственного кризиса усиливается «гламуризация» нашего общества, охватившая многие сферы жизни человека. «Гламуризация» характеризуется подменой духовных ценностей красоты искусственными, навязанными извне образцами «глянцево-гламурных» моделей общения, поведения в профессиональной деятельности, в повседневной жизни. Об этом свидетельствуют также результаты исследований Е.В. Михайловой, И.А. Осинской, М.М. Поташника, А.К. Секацкого и др. В этой связи отметим важный момент: «Красота – проверка природы на человечность и человека на естественность. Красота препятствует организации преступать меру, превращаться в нечто бездушное, в тот «новый, прекрасный мир», нарисованный О. Хаксли, где общество достигло особых ступеней рационального порядка, но утратило человеческое лицо» [2, с. 59]. Таким образом, нарушение меры в понимании человеком красоты, прекрасного привело к острой проблеме XXI века – всеобщей «гламуризации» общества, которую можно представить как «архипелаг Гламур, ставший континентом» [1, с. 39].

Наиболее острые вопросы, связанные с воспитанием прекрасного, возникают в среде современного студенчества. У образования появился мощный «конкурент»: массовая «гламурная» культура, которая посредством глянцевого журнала, рекламы, радио, интернета, телевидения навязывает молодым людям псевдоэстетику. Как свидетельствуют результаты исследований А.Г. Козловой, Н.Н. Никишиной, Н.Е. Щурковой и др., до 40% современных юношей и девушек руководствуются поверхностными, стереотипными, ложными ориентирами в своих поступках и суждениях в отношении явлений, обозначаемых категорией прекрасного. В настоящее

время у студенческой молодежи обозначилась расколосованность представлений о красоте внешней (искусственно-показной) и внутренней (истинно-человеческой, духовной). Такая пагубная, разрушительно сказывающаяся на внутреннем, духовном мире человека тенденция влечет за собой существенное снижение созидательного, культурного потенциала человека в различных сферах его жизни и деятельности, способствует нарастанию дисгармонии в социальных отношениях.

Между тем, потребность в истинной красоте, прекрасном, переживании и созидании прекрасного, выстраивании своей жизни по «законам красоты» – одна из базовых ценностей человека. Прекрасное тесно связано с творческой самореализацией личности в разных сферах жизни и деятельности (в том числе и профессиональной) на ценностной основе, с потребностью в диалоге с Другим, а значит, развивает эмпатию и рефлексию. Решение значимой для каждого молодого человека проблемы воспитания прекрасного во многом зависит от корректной, «законосообразной» (В.В. Сериков) деятельности педагогов по воспитанию прекрасного у студенческой молодежи.

В современной педагогической науке предпринимаются попытки решить проблему воспитания прекрасного, хотя еще не выявлены эстетические характеристики образовательного процесса. Традиционно воспитание прекрасного освещалось как неотъемлемая составляющая эстетического воспитания, при этом акцент делался на воспитание средствами искусства. Такие важнейшие аспекты, как прекрасное в природе, в отношениях с другими людьми, в повседневной жизни не получили в прошлом и не находят сегодня достаточного освещения. Точно замечает А.Ф. Павловский [4, с. 14]: «В научной литературе проблема эстетического отношения часто проходит скороговоркой». Возникает

своеобразный парадокс: роль эстетического, в силу которого приобретает особый вид знания о целостном человеке, его духовной жизни [2, с. 45], прекрасного, неразрывно связанного с нравственностью человека – в педагогической науке не получила серьезного осмысления.

Анализ концептуальных положений гуманитарной педагогической парадигмы (Н.М. Борытко, И.А. Колесникова, Л.М. Лузина, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова и др.) позволил выявить теоретические положения, являющиеся ключевыми для понимания воспитания прекрасного. Важнейшим из них является положение об ориентации воспитания на абсолютные духовные ценности – Красоту и Добро, что позволяет рассматривать воспитание прекрасного как ценностно-смысловой феномен и одну из составляющих духовного воспитания, а также положение о воспитании человека посредством культуры, понимаемой как «мир воплощенных ценностей». Категория культуры в рамках гуманитарной парадигмы включает не только ценности искусства, но и культуру человеческих отношений, культуру отношения к природе, культуру самопонимания, что позволяет расширить понимание воспитания прекрасного более глубоко по сравнению с имеющимися концепциями, раскрыть его содержание. Положение о воспитании человека субъектом собственной жизни и деятельности дает основание для рассмотрения прекрасного как фактора, побуждающего к совершению духовного поступка, созиданию прекрасного. Положение о диалогическом характере воспитания позволяет утверждать, что воспитание прекрасного предполагает развитие у воспитанника рефлексии, эмпатии при встрече как с людьми в повседневной жизни, так и с Другим (героем, автором художественного произведения), смысл жизни которого «зашифрован» в произведении искусства, с природой. Иначе говоря, «пройдя» через переживания собственного внутреннего мира, воспитанник сумеет понять Другого, вчувствоваться в его состояние. Тогда, прекрасное предполагает взаимодействие со значимым Другим – в целом, с иным способом бытия. В данном случае на первый план выступает ценность «Добро», поскольку речь идет о способности понять другого человека, сочувствовать, сопереживать, сострадать. Сущность гуманитарной педагогической парадигмы может быть проиллюстрирована словами В.А. Сухомлинского [5, с. 15]: «Процесс воспитания выражается в единстве духовной жизни воспитателя и воспитанников – в единстве их идеалов, стремлений, интересов, мыслей, переживаний». Итак, духовный мир воспитанника, наполненный смыслами, чувствами, ценностями, диалогическое взаимодействие со значимым Другим – ключевые понятия гуманитарной парадигмы воспитания.

Поскольку прекрасное – это всё то, что утверждает человека (Л.Н. Столович, В.В. Сериков), то оно также расширяет границы духовного бытия педагога и воспитанника. Понимая красоту внутреннего и окружающего мира, чувственно вживаясь в неё, воспитанник развивает в себе способность, смотреть на одно и то же явление прекрасного (будь то красота уголка природы, творение великого мастера искусства и т.п.) с разных позиций, видеть его во всей многогранности.

Прекрасное всегда подразумевает созидание, творчество. Верно утверждает В.С. Ежов: «Когда нет воспитанного творческого созидателя, эстетически развитого, то властвует Закон: “Кто не созидает,

должен разрушать. Это старо как мир. Психология малолетних преступников” (Рей Бредбери)». Когда воспитанник осознает и понимает прекрасное в разнообразных сферах жизни, у него возникает желание творить, т.е. «жить по законам красоты», созидать прекрасное. Речь идет и о развитой потребности личности в совершении духовных поступков, что предполагает активную духовную и практическую деятельность. Таким образом, созидание, творение воспитанниками прекрасного может выражаться в заботе и помощи созданиям природы, привнесении прекрасного в искусство (например, поэзия, живопись и т.д.), в желании украсить повседневную жизнь красивым поступком.

Анализ работ, посвященных взаимосвязи эстетической и нравственной сторон категории «прекрасное» (Ф. Хатчесон, Б.Д. Кабалевский, Л.Н. Столович и др.), идей ценностного подхода о роли абсолютных духовных ценностей в становлении человека (Т.И. Власова, А.В. Кирьякова, Л.П. Разбегаева, И.А. Соловцова и др.), концептуальных положений гуманитарной педагогической парадигмы, позволяет связать прекрасное с другими аспектами бытия человека, важнейшим из которых является нравственность. Так, «красота» – категория эстетическая, через которую выявляется сущность прекрасного, наличие у человека чувства прекрасного, «добро» – категория этическая, отражающая основу нравственности человека. Поэтому в своем единстве красота и добро образуют то истинно прекрасное, что раскрывает духовный мир личности, её нравственные убеждения, отношения. В процессе познания прекрасного у личности создается индивидуальная система духовных ценностей. Здесь на первый план выступает единство абсолютных духовных ценностей – Красота и Добро как сущность, «сердцевина» прекрасного. Следовательно, воспитание прекрасного возможно только на основе единства абсолютных духовных ценностей – Красоты и Добра.

Понимание прекрасного с позиции единства ценностей «Красота» и «Добро» позволяет включить в сферу созидания прекрасного совершение духовного поступка. Такой поступок рассматривается как проявление духовного мира человека. В художественной литературе и в обыденной речи такие поступки, как правило, именуется «прекрасными», «красивыми». Созидание воспитанниками прекрасного является одним из проявлений духовности человека.

Анализ фактов, связанных с «гламуризацией» общества и уровнем эстетического развития молодежи, позволил обозначить основные проблемы, на которые следует обратить внимание в связи с воспитанием прекрасного у современных студентов:

- неспособность чувствовать прекрасное в окружающей мире и в самом человеке, обнаруживать прекрасное в ничем не примечательных на первый взгляд предметах и явлениях;
- неумение переживать прекрасное и адекватно выражать своё отношение к прекрасному;
- нежелание расширять «границы познания», понимать прекрасное в многообразии его проявлений в окружающем мире;
- неспособность или боязнь создавать прекрасное в разнообразных сферах жизни.

Выявленные проблемы могут послужить основой педагогического целеполагания в сфере воспитания прекрасного, а также определить специфику педа-

гогических средств, используемых в процессе воспитания прекрасного у студентов. Воспитание прекрасного у студенческой молодежи является, бесспорно, сложной задачей для педагога в условиях сегодняшнего острого духовно-нравственного кризиса. Эта задача успешно решается, если для этого педагог станет ориентироваться в своей деятельности на следующие специфические характеристики процесса воспитания прекрасного:

1. Способность личности воспитанника воспринимать прекрасное как в собственном духовном мире, так и в разнообразных сферах жизни (природа, искусство, отношения с другими людьми, красота повседневности) является основой для расширения спектра эмоциональных переживаний и понимания прекрасного.

2. Восприятие личностью прекрасного связано с процессом рефлексии относительно ее встреч с прекрасным, поскольку рефлексия понимается как то духовное усилие, которое заключается в восприятии (Х.Г. Гадамер). Благодаря рефлексии, связанной с проявлениями прекрасного и безобразного в собственном духовном мире, окружающем мире, воспитанник открывает для себя новые смыслы прекрасного.

3. Встречи с прекрасным в природе, искусстве, в мире человеческих взаимоотношений инициируют эстетические переживания личности. В качестве разновидности эстетического переживания может выступать проявляемое чувство прекрасного, понимаемое как устойчивое эмоциональное отношение человека к прекрасному.

4. Событием для личности являются её переживания относительно встреч с прекрасным или «встреч с другой духовной реальностью» (В.В. Сериков). Это могут быть встречи с явлением или

предметом природы, произведением искусства, другим человеком и т.д.

5. Наличие чувства меры в личности педагога и воспитанника определяет гармоничное соотношение проявлений духовной и внешней красоты в общении, поведении, поступках.

6. Личность развивает эстетический вкус, понимаемый как способность к различению (Х.Г. Гадамер) подлинно красивого и мнимого, гламурного. Это удерживает воспитанника и педагога в рамках той меры, что не позволяет преступать тонкую грань между прекрасным и безобразным в их образе взаимодействия, отношений с другими людьми.

7. Прекрасное как высокая мера красоты и мера духовного, доброго (Е.А. Маймин) побуждает личность к самореализации, «самообоснованию» (В.В. Сериков), духовному поступку.

8. Формирование у воспитанника устойчивого осознанного стремления к созиданию прекрасного побуждает его к совершению духовного поступка, способствует преодолению ситуативности в совершении прекрасных поступков.

9. Только в единстве нравственного и эстетического личность проявляется как идеал внутренней красоты, той духовной красоты, когда «доброе побуждает прекрасное, прекрасное побуждает доброе» (А.М. Федь). Этот же синтез является критерием различения подлинной красоты, которая не существует вне добра и красоты мнимой («красивости»), которая может существовать и вне связи с ценностью «Добро».

10. Личность развивает умение вступать в диалогическое взаимодействие с Другим на ценностной основе, анализирует собственные поступки с точки зрения реализации в них ценностей «Красота» и «Добро».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Богомолов Ю.А. Архипелаг Гламур, ставший континентом / Ю.А. Богомолов // Журналист. – 2009. – № 8. – С. 39–41.
2. Гулыга А.В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке / А.В. Гулыга. – СПб. : Алетея, 2000. – 447 с.
3. Ежов В.С. Эстетическая культура человека : учеб. пособие / В.С. Ежов. – Новосибирск : Сиб. гос. ун-т. телекоммуникаций и информатики, 2003. – 175 с.
4. Павловский А.Ф. Учить восприятию искусства / А.Ф. Павловский // Эстетическое воспитание: опыт, проблемы, перспективы (Ежегодник Института художественного образования РАО). – М., 2002. – С. 6–21.
5. Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М. : Политиздат, 1973. – 272 с.